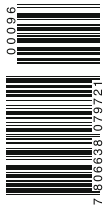


# ambientes

DISEÑO/ARQUITECTURA/ARTE

96

AÑO 16



## LA COCINA DE HOY SINGULAR ARQUITECTURA PARA HOTELES Y RESTAURANTES



Memo Salad / Hielo Sur / Abel Cárcamo / Cristian Alvarez / Bananagraffiti / Fos / Truth Coffee / Rice Home / La Nonna / Kiga / Ineke Hans + Royal / Rossana / Solaris / Concept Kitchen / Mesa / La cocina de hoy / Tanoon Mai / Hotel Generator / Gonzalo Mardones Fasano Punta del Este / Click Clack Bogotá / The Blade / Parkroyal / Hotel Fira / Lobo



## HOTEL GENERATOR

### Jugar con el sol de Barcelona

La vida de las calles barcelonesas, el ajetreo, la fiesta, el sol... ¿Cómo llevar todo eso a un antiguo edificio de oficinas? El equipo de The Design Agency lo ha conseguido en su proyecto para el establecimiento flagship de la cadena Generator. Un hostel-hotel donde la luz tiene un papel crucial.

Por: Laura Guerrero  
Fotografía: Nikolas Koenig

Con media docena de establecimientos de diseño repartidos por ciudades emblemáticas como Berlín, Copenhague o Londres, la cadena Generator ha confiado el interiorismo de sus establecimientos al no menos cosmopolita estudio The Design Agency, responsable de recientes proyectos en Toronto como el hotel Shangri-La y el Soho House. Se buscaba un estilo reconocible para todos los hostales sin perder la riqueza del ambiente local, además del reto de trabajar en un edificio protegido, lo que condicionó el proyecto de interiorismo.

Anwar Mekhayech, uno de los tres socios y amigos de The Design Agency, se ha encargado del proyecto como director creativo. Suya fue la idea de crear en el hall del edificio una instalación permanente que homenajeara las fiestas populares del barrio de Gracia, donde los vecinos compiten cada agosto por engalanar sus calles con adornos coloristas y alegres.

**La colección de 320 lámparas inspiradas en la decoración popular es un elemento fundamental en el proyecto. ¿Qué papel juega la luz en el mismo?**

La luz juega un papel fundamental, porque uno de los objetivos era reflejar cómo es Barcelona: una ciudad luminosa y energética, llena de colores vibrantes. La instalación de luz "Fiesta de gracia" ha sido una oportunidad para mejorar el espacio y crear un efecto dramático que era relevante para esa área. La realizamos en colaboración con la artista catalana Julie Plottier, especializada en trabajar con materiales reciclados. Otro aspecto importante fue la apertura de las dos plantas principales (planta baja y entreplanta), lo cual permitió que entrara una gran cantidad de luz desde la calle y así conseguir iluminación natural para la parte posterior del edificio. Elevar el techo y crear una gran entrada escultórica con un montón de colores interesantes y la señalización urbana "marca de la casa" fueron decisivos para construir la energía del hotel-hostal.





### Sin miedo al color

Espacios comunes casi saturados, donde la iluminación y los colores vibrantes toman protagonismo.





La "jaula de pájaros" a la entrada del edificio  
¿es parte importante del programa  
diseñado para Generator?

En realidad ese espacio está inspirado en la industria de construcción de barcos en Barcelona. Son 23 tablas de madera de más de siete metros de alto que recuerdan a las "costillas" de un barco. La gente ha apodado a esta sección como la "jaula de pájaros" también por las hamacas colgantes. Para Generator pusimos mucho énfasis en los espacios comunes y cómo se conectan para enganchar a los visitantes. Intentamos favorecer el flujo entre un espacio y otro creando puntos de memoria y puntos de contacto para los huéspedes. Para los espacios comunes buscábamos transmitir energía con colores fuertes y áreas casi saturadas, al contrario que en las habitaciones, donde empleamos colores cálidos y diseño limpio.





¿Qué papel juega la mezcla de materiales  
en la construcción del espacio?

Lo que buscamos es crear una atmósfera que pudiera definirse como vibrante, emocionante, inesperada, divertida, cálida, acogedora, original... y en este sentido los materiales tienen mucho que decir. La paleta básica de materiales de Generator está diseñada para incluir varias maderas recuperadas, metales en bruto, diferentes tipos de piedra y hormigón. Esta paleta de materiales humilde y natural, nos permite crear una buena estética de diseño utilitario. Las baldosas de hormigón del vestíbulo, añaden un elemento interesante por su procedencia, vienen desde Hungría y una gran tradición, las elegimos porque nos recuerdan a los azulejos de las veredas en Barcelona.





## Espacios para jugar

Rincones pensados para transitar, pero también para imaginar, detenerse y relajarse, para compartir...





¿Cómo funcionó el "experimento" de integrar artistas, diseñadores y proveedores de Barcelona como colaboradores en el proyecto?

Tratamos de impregnarnos con la energía creativa de la ciudad, trabajar con diseñadores del lugar para traer un elemento cultural local de diversión en el diseño. El hostel está situado muy cerca de la casa Batlló, de Gaudí, un arquitecto que siempre introdujo el juego y la diversión en sus edificios. Además de la fantástica colección de lámparas y su aportación de textura y calidez, utilizamos gran cantidad de papel mural de Tres Tintas (un proveedor local del que siempre hemos sido muy admiradores), cojines con colores neón de la marca Woouf!... Para los toques finales fue una gran inspiración pasear por el antiguo mercado de los Encantos ■

